



NOBELGRÄND

Livekonstkollektivet MELO

presenterar

en vandring mellan dolda rum och glömda korridorer, en
upplevelse mellan föreställning och installation, en
förstärkt känsla av kroppslighet, rumslighet och
intensiva, meningsfyllda tomrum;

nr 4



Erbjudande om
samproduktion



Sagt om <i>nr 4</i>	sid 1
Introduktion och erbjudande om samarbete	sid 2
Några tankar om verket	sid 3
Medverkande; casting, workshop	sid 5
Scenario & ramverk för samproduktion	sid 7
Ekonomi	sid 8
Teknikbehov	sid 9
Om MELO	sid 10
Kontaktuppgifter	sid 12



SAGT OM NR 4

En riktigt originell föreställning och överraskande upplevelse - vars innehåll inte bör avslöjas - som förflyttar själva konstverket från scenen mot, eller snarast in i, publiken. /.../ Scenkonsten tycks stå inför ett radikalt, spännande skifte där publiken - mer exakt åskådaren - hamnar mer och mer i centrum. Dagens Nyheter

Borta är scen och salong, eller "produkt" och "konsumtion". /.../ Kroppen blir medveten om närhet och avstånd, medan tomrum och skrubbar får liv med ödesdiger laddning. Tid och rum förlängs. /.../ Melo försätter oss med enkla medel i olika stämninglägen som vänder på invanda perspektiv. Svenska Dagbladet

En fascinerande tur genom kontorslokaler, loger, källargångar och andra skrymslen och vrår som jag som besökare aldrig sett tidigare. /.../ en upptäcktsresa där mina sinnesintryck och känslor hela tiden förstärks med såväl musik och ljud som ljus. /.../ rummet och de olika rumsligheterna som på ett väldigt konkret sätt används och står i centrum i det här innehållsrika och infallsrika verket. Samtidigt kan man se nr 4 som en sorts subtil institutionskritik som med olika medel vill aktivera och få publiken delaktiga. nummer.se

När jag tränger in i en okänd underjordisk värld och inte är säker på vart jag är på väg men trots detta känner mig helt trygg blir jag delaktig i det fysiska rummet på ett sätt som inte skulle ha varit möjligt om jag utforskat det på egen hand. /.../ skänker spänning och en känsla av frihet. Dansportalen

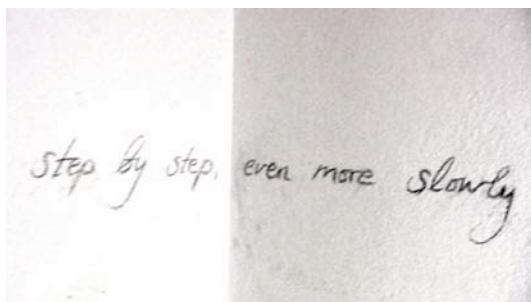


INTRODUKTION & ERBJUDANDE OM SAMARBETE

Verket *nr 4* spelade tre utsålda kvällar på Dansens Hus i november 2009. Sex publikgrupper per kväll tog sig med hjälp av instruktioner och tecken igenom vandringen som gick över innergårdar, genom portar, te-ceremonier, hissar, sidoscener, förråd, gångar, logehus, källare och trapphus. Rummen var förstärkta med ljus- och ljudinstallationer, textmeddelanden, kroppar och rörelse. Sammanlagt 40 medverkande bidrog till att skapa en välkomnande, nyfiken och storslaget intim upplevelse.

Efter att ha arbetat med mer renodlade sceniska verk i föreställningsform, skivinspelningar och improvisationer på gatan, har MELO i och med verket *nr 4* hittat en unik form som mer än tidigare tangerar gruppens ambitioner om en interdisciplinär praktik. Yrkesroller, uttryckssätt och scenrum upplöses till förmån för en stark upplevelse där åskådaren på ett påtagligt sätt inkluderas i skeendet.

Efter den mycket lyckade erfarenheten från Dansens Hus söker nu MELO efter nya samarbetspartners och platser för att iscensätta och utveckla projektet - och det är därför ni har fått den här skriften! Vi skulle vilja träffa er för att se om det skulle vara intressant för er att diskutera ett samarbete med oss, där vi utgår från *nr 4* och vidareutvecklar koncept och installationer specifikt för den nya platsen. Vi ser på samarbetet som ett slags kombination av gästspel och residens, eftersom det är viktigt att verket arbetas fram utifrån den aktuella platsen och i kontakt med medverkande från den lokala kontexten.



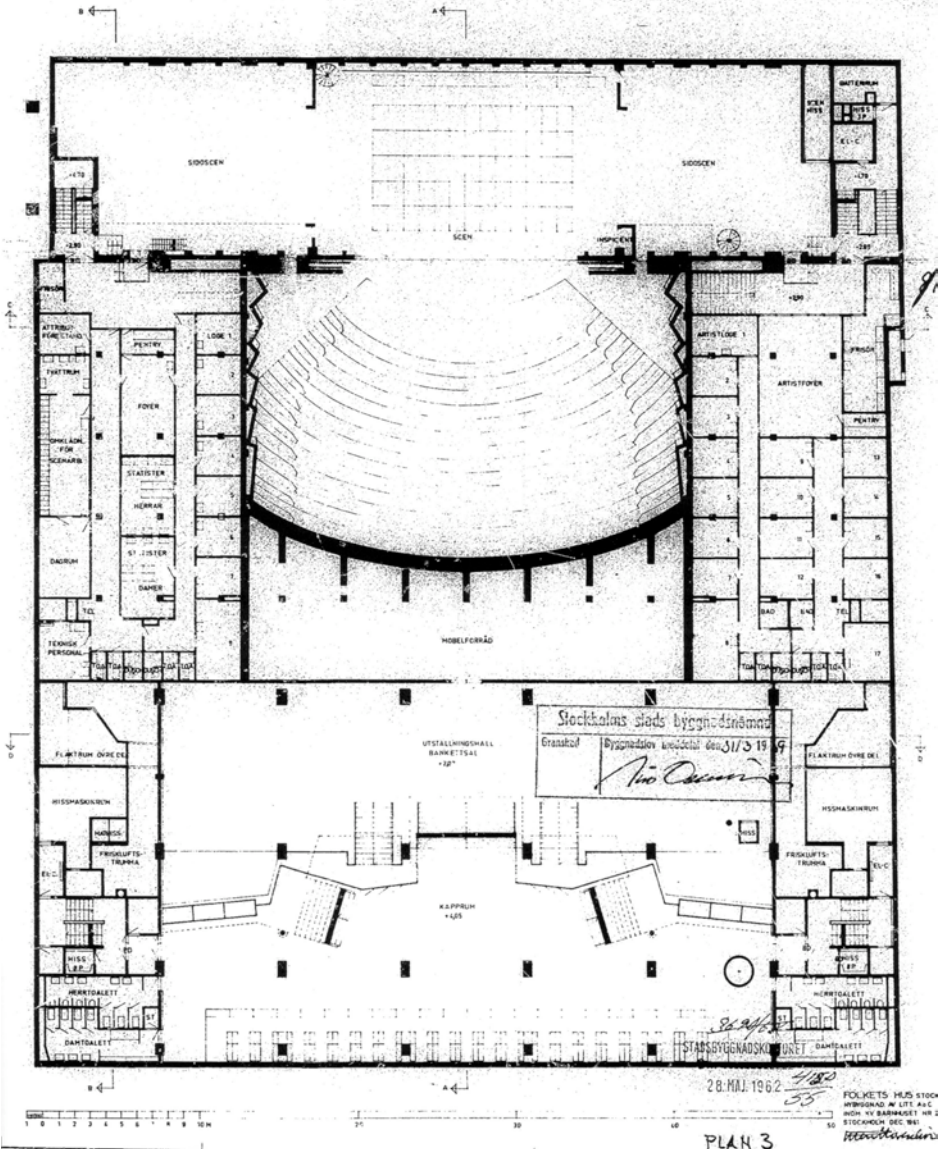
NÅGRA TANKAR OM VERKET

I nr 4 arbetar vi med hur besökaren kan bli medveten om sin egen kropp och rörelse i rummet. Vi är intresserade och inspirerade av det japanska begreppet *Ma* - ett slags intensifierat mellanrum, ett meningsfyllt tomrum. Enligt tanken om *Ma* - som betyder "sol i öppen port" - existerar tiden bara i relation till rörelse och rum.

Vi arbetar på ett konkret och fysiskt sätt med hur vi kan använda ett teaterhus på sätt där scenen inte behöver vara den centrala platsen utan likställs med andra rum, som en publik vanligtvis inte har tillträde till. Koreografi och dramaturgi ligger således inte enbart i tid, rörelse och dynamik på en och samma plats, utan snarare i besökarens egen rörelse genom olika miljöer, dess inneboende och förstärkta rörelse och stämning.

Vi arbetar i nr 4 med både nytt och gammalt material. Vi samlar, återvinner och omarbetar redan existerande koreografi, musik och scenografi/teknik i nya rum och sammanhang. Således innehåller verket, förutom nyskapat material och situationer, rörelser och ljud från MELOs tidigare verk som *This Power is called Imagination* (2005) och *C/O* (2007), såväl som scenografiska detaljer från t.ex. Efva Liljas verk *Blåst* (1990) och moose dance companys *walking* (2002). Rumsligt utgår vi så långt som möjligt från rummets karaktär och använder material som finns i huset, eller som vi kan låna. Tanken om återvinning är även ett sätt att koppla verket till den aktuella platsen och dess historia, genom att vi utgår från vad som finns på plats.

8





MEDVERKANDE ; CASTING , WORKSHOP OCH LOKAL FÖRANKRING

nr 4 involverar förutom artisterna i MELO, spelplatsens personal och publiken ett stort antal medverkande. På Dansens Hus deltog sammanlagt tio värdinnor och värdar som tog hand om publiken och visade vägen. Utöver detta deltog tjugofem studenter från Svenska Balettskolan, Balettakademien, Kulturskolan CAP och Danshögskolan. Deras uppgift var, förutom att hjälpa oss att ta fram material och testa idéer, att fylla en mörk gång och ett antal små loger med närvaro och rörelse.

"Det var skönt att delta i ett projekt som helt skiljer sig från min vanliga vardag. Bredda perspektivet lite och träffa människor som man kanske inte skulle ha träffat annars. Få inspiration till vilka nya vägar man kan ta i livet. Det är lätt att stagnera och det här projektet mjukade upp min (vardags)betong."

Sarianna Cortes, sjuksköterska,
och tevärdinna i nr 4

"Man kände sig viktig för varje gång vi var där var ljuset på oss, vi fick jobba och vara i centrum. Vi var verkligen med i föreställningen"

"Jag hade jättemycket i skolan samma vecka som föreställningarna men så fort jag kom dit så försvann allt för det var så roligt. Det var så konstigt för det kändes som om man verkligen kände alla som var med fast de inte var våra kompisar"

"Att vara med i MELOS föreställning, få lära sig många saker inom dans och träffa massor av jättetrevliga människor har varit otroligt roligt."

Medverkande studenter från
Kulturskolan CAP

Verket byggs upp utifrån de olika rummens karaktär och förutsättningar vilket betyder att platsen i sig påverkar det slutgiltiga verket. För att få fram dessa effekter och för att ytterligare poängtera att *nr 4* är ett nytt verk på varje plats, och för att fördjupa kontakten med varje plats, vill vi i varje ny stad där vi sätter upp verket involvera människor från den lokala kontexten. Exakt hur detta bör gå till och vilka målgrupper vi vänder oss till bör arbetas ut i samråd med samproducenterna.

Förutom det konkreta arbetet med verket, erbjuder MELO en två dagars workshop kring rörelse och rumslighet - utifrån dans och arkitektur - för alla medverkande och husets personal, t.ex. tekniker, administratörer, dansare och musiker. Med workshopen vill vi involvera nya människor till verket och samtidigt ge dem en annorlunda upplevelse av *nr 4*.





SCENARIO & RAMVERK FÖR SAM- PRODUKTION

Förslag till upplägg:

- Ett första möte då vi går rundvandring genom huset och tillsammans bestämmer vilka rum som är lämpliga för verket och i vilken ordning man rör sig mellan rummen - vandringens upplägg.
- Tillsammans med samproducenten hitta 30-40 medverkande/statister, t.ex genom att annonsera på arkitektur- och dansskolor (och andra utbildningar eller arbetsplatser som skulle kunna vara intresserade).
- 2 dagars workshop. Tillgång till studio, scen eller annat stort utrymme behövs.
- 2 veckors bygg- och repetitionstid med teknikerhjälp. Byggtiden kan vara i anslutning till föreställningstillfället men även vid ett tidigare tillfälle. Under denna tid sker ca 2-3 repetitioner med samtliga medverkande och byggtiden avslutas med minst en testvandring med publik.
- Föreställningar/vandringar. Beroende på husets säkerhetsföreskrifter behövs här en extra insats av tekniker samt publik- och foajevärdar.

Föreställningen

- Publiken delas in i mindre grupper, 12 personer i varje grupp.
- 1 grupp varje halvtimme, t.ex. kl. 18.00, 18.30, 19.00, 19.30.
- 4-5 grupper per kväll.



EKONOMI

Eftersom processen och formerna för samproduktion i ett projekt som nr 4 kan se väldigt olika ut och bör anpassas efter den lokala kontexten, väljer vi att i detta dokument inte sätta ett fast pris. Med tanke på projektets omfattande förarbete, jämfört med traditionella gästspel, och de små publikgrupperna, skulle vi önska minst en veckas spelperiod. Det enklaste är troligtvis att förhandla kring en fast ekonomisk produktionsinsats som inkluderar föreställningarna/vandringarna, samt en ansvarsfördelning som utnyttjar varje parts kompetenser, resurser och nätverk på bästa sätt. Produktionen kan naturligtvis ske i samarbete med fler än två organisationer.

De huvudsakliga ekonomiska posterna för projektets genomförande är:

- Ersättning och boende för MELO under arbetsperioden
- Resor
- Arvode till medverkande/statister
- Arbetsinsatser från tekniker och administratörer
- Marknadsföring



TEKNIKBEHOV

Te-ceremoni:

- Litet ljusbord och dimmer, minst 12 kanaler.
- CD-spelare och aktiva högtalare samt högtalarkabel, minst 20 meter.
- 10A-förlängningskablage, c:a 20 st

"Stora scen":

- Profilstrålkastare, 2 st
- Stort PA, med kraftiga baslådor
- Ljusslingor
- Litet ljudbord och dimmer minst 6 kanaler.
- 12 notställ med notställslampor

Vattenscen:

- Dansmatta, alt. golv som tål vatten
- Värmefläkt
- Filter
- Liten ljudmixer
- CD eller MP3-spelare
- Aktiv minihögtalare, minst 1 st

Övrigt:

- Ett piano
- 2 videoprojektorer, minst 3000 ansilumen, helst DLP om möjligt, gärna vidvinkliga
- 2 DVD-spelare (eller annan uppspelningsenhet)
- Aktiva högtalare + mp3-spelare/CD-spelare (till andra "mellanutrymmen")

Resterande teknik har MELO med sig. Så långt som möjligt vill vi utöver detta utgå ifrån det som finns tillgängligt i huset.



OM MELO

MELO är ett konstnärskollektiv och en produktionsplattform som består av personer med bakgrund inom olika konstformer som arkitektur, musik, dans, scenteknik och film. Med sju personer som delar på det konstnärliga och administrativa ansvaret skapas mångfacetterad, skiftande och undersökande livekonst.

MELO skapar egna arbetsstrukturer och vill få konstformerna att mötas, berika och påverka varandra. Vi eftersträvar en verksamhet som skiftar mellan olika uttryck och verkar i olika sammanhang. Grunden till arbetet är lusten att skapa tillsammans utifrån var och ens kvaliteter och kunskaper, utan att begränsas av var yrkesroller börjar eller slutar.

MELO turnerar med scenkonstverk, skapar platsspecifika verk och installationer, improviserar i offentliga rum, gör skivor, ger workshops och konserter. Vi samarbetar bl.a med grupperna New Theatre on Perchersk (Kiev) och Laura Palmer Foundation (Warszawa).

MELOs livekonstverk har utvecklats till att bli mer och mer platsspecifika - vi låter oss påverkas och inspireras av den plats vi arbetar på och väver in det fysiska rummet och dess kontext i verket. På så sätt blir rummet/platsen en utgångspunkt och förutsättning för själva verket samtidigt som det länkas ihop med en ny upplevelse. Vi söker oss bort från det traditionella scenrummet, till platser som kan inspirera till andra uttryck.

MELO utgörs 2010 av Ola Hjelmberg, Louise Hultén, Anders Jacobson, Melina Mastrotanasi, Josef Palm, Nils Ryding och Sara Soumah.



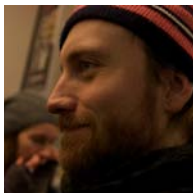
Ola Hjelmberg

Ola är född 1972 i Stockholm, uppvuxen i Skoghall i Värmland och utbildad på Musikhögskolan i Göteborg. Han har spelat i punkbandet Bombshell Rocks som turnerade över hela världen, samt arbetat på Riksteatern som musiker, dansare och skådespelare. Är även aktuell med bildkonst-konceptet Mr Monkey.



Louise Hultén

Louise är född 1975 i Göteborg. Hon har gått arkitekturutbildning i Lund, Stockholm och Paris. Hon har drivit en mängd egna projekt inom konst/arkitektur/installation. Louise arbetar även med digitala 3D-modeller.



Anders Jacobson

Anders är född 1981 i Hässelby och har frilansat som dansare, musiker och producent i Sverige och Europa sedan 1998 samt driver interdisciplinära projekt som rör sig mellan koreografi, organisering och kulturpolitik. Han är verksamhetsledare för Hybris Konstproduktion kopplad till nätverket INPEX.



Melina Mastrotanasi

Melina är född 1976 och uppvuxen i Enköping. Hon är utbildad på Svenska Balettskolans moderna linje och har arbetat med olika koreografer/kompanier Sverige och utomlands, bl.a. Wim Vandekeybus/Ultima Vez, Kajsa Giertz/Stadsteatern, Cirkus Cirkör och Riksteatern. Melina är en av initiativtagarna till MELO.



Josef Palm

Josef är född 1983 och kommer från Halmstad. Han är utbildad på Svenska Balettskolans moderna linje och har bl.a arbetat med Lena Josefsson, Byteatern/Kajsa Giertz, Parkteatern och med Ultima Vez/Wim Vandekeybus i Bryssel. När han inte arbetar med scenkonst är han säsongsarbetande extremsportare.



Nils Ryding

Nils är född 1978 och kommer från Helsingborg. Han har en högskoleexamen i Performing Arts Technology vid K3/Malmö högskola. Nils har bl.a. arbetat som ljud/ljus/video-tekniker, ljus-designer och kompositör på Riksteatern, kamera-assistent på SVT och teknisk producent på Arvikafestivalen.



Sara Soumah

Sara är född 1975 och uppvuxen i Stockholm. Hon är utbildad på Svenska Balettskolans moderna linje och på Dansarutbildningen/Danshögskolan och har arbetat med koreografer som t.ex. Per Jonsson, Byteatern/Kajsa Giertz, Göran Strangertz och Kollektiv Vifira. Sara är en av initiativtagarna till MELO.

KONTAKTA OSS

Kontaktperson för samproduktion kring nr 4 är Louise Hultén. Ni når henne på

Epost: louise@melo-collective.se

Telefon: 0736 54 63 22

För mer information om MELO, gå in på vår hemsida:

www.melo-collective.se